Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på `http://books.google.com`

Beretning om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1903 til 30te Juni 1904.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 259 Aftenforestillinger, hvoraf 220 med Abonnement, og 36 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 1 Aftenforestilling og 4 Eftermiddagsforestillinger, samt uden for Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Teateraaret 1903—04 er der altsaa givet 261 Aftenforestillinger og 40 Eftermiddagsforestillinger, i alt 301 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 7de April 1876 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 20de*) December, Onsdag den 23de December (Lille Juleaften), Torsdag den 31te December (Nytaarsaften) samt Søndagene den 15de*) og 29de*) Maj.

Paa de med * mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 301 Forestillinger givne Stykker er 67, nemlig 37 Skuespil, hvoraf 25 originale, 22 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 4 originale, og 8 Balletter, hvoraf 7 originale.

Desuden har der været givet en Prolog, et melodramatisk Digt og en Sangkomposition.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet saaledes:

A. Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	10
	Komedie og Lystspil	13
	Vaudeville	2
	Opera og Syngestykke	4
	Ballet	7
		36
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	5
	Komedie og Lystspil	7
	Opera og Syngestykke	18
	Ballet	1
		31

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker:

I. Skuespil.	Af H. C. Andersen	1	Stykke.
	— Betzonich	1	—
	— Drachmann	1	—
	— Esmann	1	—
	— Gnudtzmann	1	—
	— Heiberg	4	—
	— Hertz	2	—
	— Holberg	3	—
	— Hostrup	1	—
	— Olufsen	1	—
	— P. A. Rosenberg	1	—
	— Wied	2	—
	— Bjørnstjerne Bjørnson	2	—
	— H. Ibsen	4	—
II. Opera.	Af August Enna	1	—
	— J. P. E. Hartmann	1	—
	— Heise	1	—
	— Horneman	1	—
III. Ballet.	Af Aug. Bournonville	6	—
	— Chr. Christensen	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Coppé	1	—
	— de Curel	1	—
	— Goldoni	1	—
	— Gorki	1	—
	— Mirbeau	1	—
	— Molière	2	—
	— Schnitzler	1	—
	— Shakespeare	3	—
	— Sheridan	1	—
II. Opera.	Af d'Albert	1	—
	— Bizet	1	—
	— Boieldieu	1	—
	— Gluck	1	—
	— Gounod	1	—
	— Leoncavallo	1	—
	— Mascagni	1	—
	— Marschner	1	—
	— Mozart	2	—
	— Rossini	1	—
	— Thomas	1	—

Digitized by Google

	Af Tschaikowsky	1	Stykke.
	— Wagner	3	—
	— Verdi	2	—
III. Ballet.	Af Nuitter og Saint Léon	1	—

Efternævnte 11 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„Hjælpen", Skuespil i 4 Akter af P. A. Rosenberg,
„I Blinde", Skuespil i 1 Akt af Albert Gnudtzmann,
„Et Opgør", en lille Komedie i 1 Akt af Gustav Wied,
„Figurantinden", Komedie i 3 Akter af François de Curel, oversat af Karl Mantzius,
„Forretning er Forretning", Skuespil i 3 Akter af Octave Mirbeau, oversat af Poul Nielsen,
„Levende Timer", Skuespil i 1 Akt af Arthur Schnitzler, oversat af Johannes Nielsen,
„Natteherberg", Billeder fra Dybet, 4 Akter af Maxim Gorki, oversat af Julius Lehmann,
„Othello", Moren i Venedig, Tragedie i 5 Akter af Shakespeare, oversat af Edv. Lembcke,
„Prinsessen paa Ærten", komisk Opera i 1 Akt af August Enna. Teksten efter H. C. Andersen af P. A. Rosenberg,
„Kain", Musikdrama i 1 Akt af Eugen d'Albert. Teksten af Heinrich Bulthaupt, oversat af S. Levysohn,
„Perkeo" eller „Det vidunderlige Vinfad", Ballet i 2 Akter af Chr. Christensen. Musiken af Julius Osiier.

Efternævnte 10 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Der var engang —"	sidst	opført	i 1898,
	„Køge Huskors"	—	—	- 1895,
	„Bygmester Solness"	—	—	- 1893,
	„Tilfældet har Ret"	—	—	- 1890,
	„Et Vintereventyr"	—	—	- 1895,
Opera:	„Den hvide Dame"	—	—	- 1891,
	„Jolanthe"	—	—	- 1895,
	„Mignon"	—	—	- 1891,
Ballet:	„Sylfiden"	—	—	- 1895,
	„Toreadoren"	—	—	- 1897.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Der var en Gang —" (Drachmann, Lange-Müller)	28	Gange.
„Figurantinden" (de Curel)	21	—
„Forretning er Forretning" (Mirbeau)	17	—
At overføre...	66	Gange.

Digitized by Google

Overført...	66	Gange.
„I Blinde" (Gnudtzmann)	11	—
„Paa Storhove" (Bjørnstjerne Bjørnson)	10	—
„Tilfældet har Ret" (Goldoni)	10	—
„Den nye Barselstue" (H. C. Andersen)	9	—
„Elverhøj" (Heiberg, Kuhlau)	8	—
„Hjælpen" (P. A. Rosenberg)	8	—
„Bygmester Solness" (Ibsen)	7	—
„Natteherberg" (Maxim Gorki)	7	—
„Syvsoverdag" (Heiberg, J. P. E. Hartmann)	6	—
„Kong Renés Datter" (Hertz)	5	—
„Køge Huskors" (J. L. Heiberg, Zinck)	5	—
„De Usynlige" (Holberg)	5	—
„En Skærsommernatsdrøm" (Shakespeare, Mendelsohn Bartholdy)	5	—
„Et Vintereventyr" (Shakespeare, Flotow)	5	—
„Guldkareten" (Axel E. Betzonich)	4	—
„Jeppe paa Bjerget" (Holberg)	4	—
„Recensenten og Dyret" (Heiberg)	4	—
„Othello" (Shakespeare)	4	—
„Tartuffe" (Molière)	4	—
„Bagtalelsens Skole" (Sheridan)	3	—
„Genboerne" (Hostrup)	3	—
„Gulddaasen" (Olufsen)	3	—
„Den kære Familie" (Esmann)	3	—
„Et Opgør" (Wied)	3	—
„Skærmydsler" (Wied)	3	—
„Vildanden" (Ibsen)	3	—
„Et Dukkehjem" (Ibsen)	2	—
„Erasmus Montanus" (Holberg)	2	—
„Gengangere" (Ibsen)	2	—
„Over Evne" (Bjørnson)	2	—
„Sparekassen" (Hertz)	1	—
„Den Gerrige" (Molière)	1	—
„Levende Timer" (Schnitzler)	1	—
„Væddekampen i Cremona" (Coppé)	1	—
37 Skuespil...	220	Gange.

B. Opera.

„Mignon" (Thomas, Carré, Barbier)	12	Gange.
„Prinsessen paa Ærten" (Enna, Rosenberg)	10	—
„Carmen" (Bizet, Meilhac og Halevy)	8	—
„Lohengrin" (Wagner)	8	—
„Faust" (Gounod, Barbier, Carré)	7	—
„Liden Kirsten" (Hartmann, H. C. Andersen)	7	—
„Troubadouren" (Verdi, Cammerano)	7	—
„Orpheus og Eurydike" (Gluck, Calzabigi)	6	—
„Barberen i Sevilla" (Rossini)	5	—
At overføre...	70	Gange.

Digitized by Google

Overført...	70 Gange.
„Den hvide Dame“ (Boildieu, Scribe)	5 —
„Figaros Bryllup“ (Mozart, Beaumarchais)	4 —
„Jolanthe“ (Tschaikowsky, Hertz)	4 —
„Siegfried“ (Wagner)	4 —
„Valkyrien“ (Wagner)	4 —
„Aladdin“ (C. F. E. Hornemann)	3 —
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	3 —
„Drot og Marsk“ (Heise, Richardt)	3 —
„Bajadser“ (Leoncavallo)	3 —
„Don Juan“ (Mozart, Du Ponte)	3 —
„Kain“ (d'Albert, Bulthaupt)	3 —
„Hans Hejling“ (Marschner, Ed. Devrient)	2 —
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	1 —
22 Operaer...	112 Gange.

C. Ballet.

„Sylfiden“ (Bournonville, H. Løvenskjold)	14 Gange.
„Toreadoren“ (Bournonville, Ed. Helsted)	9 —
„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, Ed. Helsted)	8 —
„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, J. Glæser)	5 —
„Perkeo“ (Chr. Christensen, Julius Osiier)	4 —
„Et Folkesagn“ (Bournonville, J. P. E. Hartmann, Gade)	3 —
„Valdemar“ (Bournonville, Frølich)	3 —
„Coppelia“ (Chr. Nuitter og Saint Léon, Leo Delibes)	2 —
8 Balletter...	48 Gange.

I det hele er der altsaa opført:

37 Skuespil	220 Gange.
22 Operaer	112 —
8 Balletter	48 —
67 Arbejder.	380 Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog (af Ernst v. d. Recke)	1 Gange.
Guldhornene, Digt (Oehlenschläger, J. P. E. Hartmann)	3 —
Dyvekes Sange (Drachmann, P. Heise)	1 —

Prøver.

Paa Scenen:

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Generalprøver og fuldstændige Prøver	96	43	9	148	405
Delvise Prøver og Arrangementsprøver	119	39	5	163	
Sang- og Orkesterprøver	»	5	»	5	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	63	18	8	89	
At overføre...	278	105	22	405	

Digitized by Google

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Overført...	278	105	22	405	
I Prøvesalen:					
Prøver og Klaverprøver med Soli og Kor	59	49	»	108	132
Sang- og Orkesterprøver	2	22	»	24	
I Balletsalen:					
(alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet") ...	5	1	178	184	
Oplæsninger	8	1	»	9	
Klaverprøver	16	65	»	81	
Orkesterprøver	3	11	6	20	
	371	254	206	831	

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 27 Stykker har 38 Roller været dublerede af 30 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1903: Kostumier Vilhelm Tetens, Skuespiller Peder Svendsen Andersen (midlertidig engageret i 1902—03) og Sceneinstruktør Carl Johannes Nielsen (Inspektør og Medhjælper ved Sceneinstruktionen fra 1ste Juli 1899). 1ste September 1903: Bratschist Oskar Ove Christian Schmidt. 1ste Juni 1904: Teaterfrisør Reinhard Henrichsen.

Afgange.

30te Juni 1904: Sceneinstruktør og Inspektør Johannes Nielsen (Inspektør fra 1ste Juli 1899 og Sceneinstruktør fra 1ste Juli 1903), Skuespillerinde Frøken Regina Nielsen, (debuterede 29de December 1885, ansat fra 1ste Juli 1887), Balletdanserinde Fru Henriette Kornerup, f. Maintzhusen (lønnet fra 1ste Juli 1877) og Balletdanserinde Fru Agnes Nyrop, f. Mibach (lønnet fra 1ste Juli 1894).

3die Maj 1904: Teaterfrisør Christian Hamm afgaaet ved Døden (ansat 1ste September 1890).

Debuter.

3. September	1903:	Balletdanser Berthelsen som Lampens Aand i „Aladdin".
16. September	— :	Hr. Viggo Friderichsen som Elias i „Over Evne" (1 Stk.).
8. Oktober	— :	Frøken Nathalie Krause som Mariane i „Tartuffe".
24. Januar	1904:	Rudolf Hoffmann som Hertug Robert i „Jolanthe".
27. Januar	— :	Hans From Kjerulf som Manrico i „Troubadouren".
4. Februar	— :	Christian Raaschou som Krogstad i „Et Dukkehjem".
8. April	— :	Albert Høeberg som Lucifer i „Kain".

Digitized by Google

Aspiranter.

Af saadanne har 32 faaet Lov til at aflægge Prøve. 6 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Eleyinstruktion.

Instruktion er given af kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller, Dr. phil. K. Mantzius. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Teatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 22 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 2 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Efternævnte have været engagerede for hele Sæsonen:

Sangerinden Fru Johanne Brun (ligeledes i de 5 foregaaende Sæsoner).

Sangerinden Frøken Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).

Sangerinden Frøken Thyra Larsen (der debuterede den 30te November 1901).

Sanger Carl Madsen (der debuterede den 22de April 1903).

Skuespillerinde Frøken Clara Rasmussen (der debuterede den 10de Oktober 1900).

Skuespillerinde Frøken Agnes Lassen (der debuterede den 28de Februar 1902).

Skuespillerinde Frøken Agnete von Prangen (der debuterede den 18de April 1902).

Skuespillerinde Frøken Astrid Zangenberg (der debuterede den 6te Maj 1903).

Desuden ere efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 21 Gange, nemlig 3 Gange som Aladdin i Operaen af samme Navn, 4 Gange som Don José i „Carmen", 3 Gange som Radamés i „Aïda, 3 Gange som Faust i Operaen af samme Navn, 3 Gange som Canio i „Bajadser", 4 Gange som Lohengrin i Operaen af samme Navn og 1 Gang som Turiddu i „Paa Sicilien" (September, Oktober og November 1903).

Den norske Skuespillerinde Fru Johanne Dybwad 17 Gange, nemlig 3 Gange som Maria i „Paa Storhove", 2 Gange som Klara Sang i „Over Evne" (1. Stk.), 7 Gange som Frøken Hilde Wangel i „Bygmester Solness", og 5 Gange som Puk i „En Skærsommernatsdrøm" (September og Oktober 1903).

Den franske Sangerinde Madame Jeanne Raunay 3 Gange som Margarethe i „Faust" (Januar 1904).

Hofoperasanger Julius Lieban fra Berlin 4 Gange som Mime i „Siegfried" (Februar 1904).

Den svenske Operasanger John Forsell 3 Gange som Don Juan i Operaen af samme Navn (April 1904).

Den østerrigske Sanger, kejserlig, kongelig Kammersanger Franz Navál 9 Gange, nemlig 4 Gange som Don José i „Carmen" og 5 Gange som George Brown i „Den hvide Dame" (Maj 1904).

Digitized by Google

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som forhen nævnt, været givet 36 saadanne. Til de 17 Forestillinger var alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Søndag den 6te December 1903 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Figurantinden".

Søndag den 31te Januar 1904, Eftermiddag Kl. 4 — nedsatte Priser — til Indtægt for de Brandlidte i Aalesund i Norge: „Paa Storhove".

Søndag den 15de Maj, Eftermiddag Kl. 4 — nedsatte Priser — til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Elverhøj".

Lørdag den 21de Maj, Eftermiddag Kl. 4 — nedsatte Priser — til Indtægt for Skuespillerforeningens Alderdoms-Understøttelsesfond: „Jeppe paa Bjerget".

Søndag den 29de Maj, Eftermiddag Kl. 4 — nedsatte Priser — til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Der var engang —".

Onsdag den 1ste Juni Kl. $7^1/_2$ — nedsatte Priser — gaves en Afskedsforestilling til Indtægt for Skuespillerinde Frøken Regina Nielsen i Anledning af hendes Afgang fra Teatret (den 30te Juni 1904). Der opførtes „Figaros Bryllup".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 68 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 14 til Opførelse.

Balleteleverness Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virke: Th. N. Skibsted, Cand. theol., Inspektør for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896: Fru Kastrup (1893); Fru Breitenau (1895); Frøken Udsen (1902); J. Nyholm, Cand. theol. Lærer ved de offentlige Skoler (1896).

Elevantallet er for Tiden 32: 19 Piger og 13 Drenge imod 33 forrige Aar.

Eleverne, der ere i en Alder af ca. 8—16 Aar, ere fordelte i 3 Klasser.

Undervisningen er ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdenshistorie, Geografi, Regning og Naturlære. Hr. Nyholm: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

2. Mellemste Klasse. Forstanderen: Regning. Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk, Tysk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

3. Yngste Klasse. Fru Breitenau: Religion, Fransk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Regning, Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi og Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Desuden har Fru Kastrup som hidtil haft Tilsyn med Børnene paa deres Værelser.

Skoledagenes Antal har været 219 (forrige Aar 223).

Den aarlige Eksamen afholdtes den 31te Maj i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør m. fl.

Digitized by Google

Forskelligt.

Fra indeværende Sæsons Begyndelse er Onsdags-Abonnementet atter indført. Det ophævedes ved Udgangen af Sæsonen 1892—93.

Professor William Bloch har i sidste Sæson ligesom i de fire foregaaende Sæsoner sat flere Stykker i Scene.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaen „Siegfried" opførtes (Operaen spiller i c. $4^1/_4$ Time) begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede c. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

Den 4de Marts 1904 opførtes „Faust" 200 Gang, den 12te November 1903 „Der var engang —" 150de Gang, den 6te Oktober 1903 „Coppelia" 100de Gang, og den 18de Oktober 1903 „Bajadser" 50de Gang.

Teatret har i Aarets Løb haft Alt udsolgt ved 55 Aftenforestillinger og ved 17 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved Eftermiddagsforestillingerne til Indtægt henholdsvis for de brandlidte i Aalesund, Ballettens private Pensionsfond og Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond.

Den 25de September 1903 opførtes „Drot og Marsk" i Anledning af 25 Aarsdagen for Sangdramaets første Opførelse paa det kongelige Teater. Foran Stykket gaves Ouverturen til „Bertran de Born" og en i Dagens Anledning forfattet Prolog af E. v. d. Recke.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kongelige Teaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 13de Marts 1904 forhenværende Skuespiller Algot Lange (afgaaet 30te Juni 1895); den 7de Juni 1904 forhenværende Koncertmester, Professor Carl Helsted (afgaaet 30te Juni 1884).

Den økonomiske Status i Teateraaret 1903—04.

Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Teateraaret		Kr. Ø.
1903—04 udgjort		919,430. 29
hvorunder Forestillingsindtægt:	Kr. Ø.	
af 259 Aftenforestillinger	687,102. 50	
foruden 36 Eftermiddagsforestillinger	61,117. 25	
I alt...	748,219. 75	
Udgiften har i Teateraaret udgjort........		879,943. 81
Altsaa et Overskud af...		39,486. 48,

der er overført til det kongelige Teaters Reservefond.

Ved kongelig Resolution af 2den December 1903 er der approberet en ny Plan for en Alderdomsforsørgelse for det ved det kongelige Teater og Kapel ansatte Personale, der træder i Kraft fra 1ste Juli d. A.

Det kongelige Teater, den 20de August 1904.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Digitized by Google